

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Уральская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Субботина Павла Захаровича
Сарапульского района Удмуртской Республики

Утверждаю
Директор школы
Е.Г. Смолина
Приказ № 97
от «30» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«НОВЫЙ ВЗГЛЯД»
(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 7-9 ЛЕТ)
УРОВЕНЬ: СТАРТОВЫЙ

Составитель:
Широкова Наталья Евгеньевна
учитель начальных классов

с. Уральский
2022г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы – художественный

Актуальность программы: В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы: Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Структура организации учебного процесса.

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения различных направлений (тем) занятий. Каждое занятие является комплексным уроком.

Адресат программы – 7-14 лет. Особое внимание уделяется подростковому возрасту, поскольку на этом этапе развития закладывается основа дальнейшего совершенствования, которые могут быть реализованы в различных сферах деятельности человека.

Объём программы – Рассчитана на 34 учебных недели и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям с целью проведения регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками. Периодичность – 2 раза в неделю по одному учебному часу (40 мин).

Формы организации образовательного процесса: беседа, мастер-классы, спектакли.

Срок освоения программы – 1 год;

Режим занятий – 34 учебных недели, периодичность – 2 раза в неделю по одному учебному часу.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

1. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.
2. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
3. Развитие личностного творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Предметные:

- развитие у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности и творческого отношения к выполняемым ими работам.
- воспитание на основе образного мышления способности учащихся к творческой работе над сценарием.

Личностные:

- воспитание положительных качеств личности, эстетическому и нравственному воспитанию, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной.

Метапредметные:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- создавать творческие этюды;
- развить свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

№ п/п	Наименование тем	количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр».	1	1		групповая	
2-5	Работа над спектаклем «Сбор овощей».	4	1,5	2,5	групповая	
6-9	Представление «Мы любим учителей».	4	1,5	2,5	групповая	Участие в театр. постановке
10	Изображение героев. Попробуем измениться.	1	0,5	0,5	групповая	
11	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	0,5	0,5	групповая	
12	Сказка – миниатюра.	1	0,5	0,5	групповая	Участие в сказке.
13-14	Экскурсия в театр г. Сарапула. Просмотр спектакля местных артистов.	2	0,5	1,5	групповая	
15	Игра в рифмы	1	0,5	0,5	групповая	
16	Пантомима. Узнай героя.	1	0,5	0,5	групповая	
17	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1	0,5	0,5	групповая	
18	Играем пальчиками.	1		1	групповая	
19	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	0,5	0,5	групповая	Участие в конкурсе
20	Постучимся в теремок.	1	0,5	0,5	групповая	
21	Характеристика героев сказки.	1	0,5	0,5	групповая	
22-24	Работа над сценкой «Три мамы».	3	1,5	1,5	групповая	Участие в театр. постановке
25	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1	0,5	0,5	групповая	
26	Замена интонации. Учимся говорить по – разному.	1	0,5	0,5	групповая	
27	Учимся чётко говорить	1	0,5	0,5	групповая	
28	Игры в рифмы	1	0,5	0,5	групповая	Участие в конкурсе
29-33	Работа над театрализованным музыкальным представлением «Новогодний бал в Изумрудной стране»	5	1,5	3,5	групповая	Участие в театр. постановке

34	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1	0,5	0,5	групповая	
35	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	1	0,5	0,5	групповая	
36	Изобрази героя.	1		1	групповая	
37	Сочиняем новую сказку.	1	0,5	0,5	групповая	
38	Играем в сказку. Постановка в группе.	1	0,5	0,5	групповая	
39-40	Экскурсия в кинотеатр г. Сарапула.	2	0,5	1,5	групповая	
41-44	Работа над представлением к 23 февраля.	4	1,5	2,5	групповая	Участие в театр. остановке
45-47	Работа над представлением к 8 Марта.	3	1,5	1,5	групповая	Участие в театр. остановке
48	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1	0,5	0,5	групповая	
49	Настроение героев.	1	0,5	0,5	групповая	
50	Разыгрывание сценок.	1	0,5	0,5	групповая	Участие в театр. остановке
51	Изобразим страх и его преодолеем	1	0,5	0,5	групповая	
52	Если ты поссорился с другом, подружись!	1	0,5	0,5	групповая	
53	Игры в интонировании диалогов.	1	0,5	0,5	групповая	
54-57	Работа над представлением «Берегите Землю»	4	1,5	2,5	групповая	Участие в театр. остановке
58-61	Работа над спектаклем ко Дню Победы	4	1,5	2,5	групповая	Участие в театр. остановке
62	Правильное дыхание в речи.	1	0,5	0,5	групповая	
63-64	Театральная миниатюра.	2	0,5	1,5	групповая	
65	Изображение различных эмоций.	1	0,5	0,5	групповая	
66	Наши эмоции.	1	0,5	0,5	групповая	
67	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1	0,5	0,5	групповая	
68	Итоговое занятие «Мы любим сказки».	1	0,5	0,5	групповая	Участие в конкурсе
	Итого:	68	28,5	39,5		

Критерии оценивания

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Новый взгляд» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

1.3.2.Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр».

Теория: Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Практика: Игра «Назови своё имя ласково».

Тема 2-5. Работа над спектаклем «Сбор овощей».

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Пантомимическая игра.

Тема 6-9. Представление «Мы любим учителей».

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Пантомимическая игра.

Тема 10. Изображение героев. Попробуем измениться.

Теория: Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов.

Практика: Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.

Тема 11. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.

Теория: Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.

Практика: Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Тема 12. Сказка – миниатюра.

Теория: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

Практика: Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказки?».

Тема 13-14. Экскурсия в театр г. Сарапула. Просмотр спектакля местных артистов.

Теория: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Практика: Экскурсия.

Тема 15. Игра в рифмы

Теория: Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Практика: Дидактическая игра «Придумай рифму».

Тема 16. Пантомима. Узнай героя.

Теория: Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей.

Практика: Игра «Угадай героя». Драматизация сказки, передавать образы героев сказки.

Тема 17. Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.

Теория: Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.

Практика: Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Тема 18. Играем пальчиками.

Теория: Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».

Практика: Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Тема 19. Давайте поиграем. Моя любимая игра.

Теория: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.

Практика: Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».

Тема 20. Постучимся в теремок.

Теория: Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.

Практика: Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».

Тема 21. Характеристика героев сказки.

Теория: Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Совершенствовать интонационную выразительность.

Практика: Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.

Тема 22-24. Работа над сценкой «Три мамы».

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Репетиции.

Тема 25. Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.

Теория: Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.

Практика: Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Тема 26. Замена интонации. Учимся говорить по – разному.

Теория: Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

Практика: Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.

Тема 27. Учимся чётко говорить

Теория: Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её.

Практика: Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике».

Тема 28. Игры в рифмы

Теория: Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

Практика: Дидактическая игра «Придумай рифму».

Тема 29-33. Работа над театрализованным музыкальным представлением «Новогодний бал в Изумрудной стране».

Теория: Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.

Практика: Репетиции.

Тема 34. Рассказываем про любимые игры и сказки.

Теория: Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика: Рассказы детей по ассоциациям.

Тема 35. Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.

Теория: Дать понятие, что иллюстрации-важное средство выразительности. Совершенствовать умение у детей давать характеристику персонажам.

Практика: Игра «Узнай сказку». Игра «Узнай героя».

Тема 36. Изобрази героя.

Теория: Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

Практика: Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.

Тема 37. Сочиняем новую сказку.

Теория: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.

Практика: Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки.

Тема 38. Играем в сказку. Постановка в группе.

Теория: Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.

Практика: Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя».

Тема 39-40. Экскурсия в кинотеатр г. Сарапула.

Теория: Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Практика: Экскурсия.

Тема 41-44. Работа над представлением к 23 февраля.

Теория: Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.

Практика: Репетиции.

Тема 45-47. Работа над представлением к 8 Марта.

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Репетиции.

Тема 48. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.

Теория: Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.

Практика: Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

Тема 49. Настроение героев.

Теория: Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.

Практика: Беседа о настроении героев сказки. Игра-загадка «Изобрази настроение»
Актёрский этюд.

Тема 50. Разыгрывание сценок.

Теория: Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.

Практика: Упражнение на изображение разных эмоций.

Тема 51. Изобразим страх и его преодолеем.

Теория: Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.

Практика: изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.

Тема 52. Если ты поссорился с другом, подружись!

Теория: Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

Практика: Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Тема 53. Игры в интонировании диалогов.

Теория: Развивать способность у детей понимать друг друга.

Практика: Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд.

Тема 54-57. Работа над представлением «Берегите Землю».

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Репетиции.

Тема 58-61. Работа над спектаклем ко Дню Победы.

Теория: Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики.

Практика: Репетиции.

Тема 62. Правильное дыхание в речи.

Теория: Развивать правильное речевое дыхание.

Практика: Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри».

Тема 63-64. Театральная миниатюра.

Теория: Развивать речь и воображение.

Практика: Творческие игры со словами.

Тема 65. Изображение различных эмоций.

Теория: Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

Практика: Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.

Тема 66. Наши эмоции.

Теория: Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

Практика: Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию».

Тема 67. Давайте поиграем. Моя любимая игра.

Теория: Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.

Практика: Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».

Тема 68. Итоговое занятие «Мы любим сказки».

Теория: Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Практика: проведение викторины. Драматизация сказки. Награждения.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- воспитывать положительные качества личности, эстетическое и нравственное воспитание, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной.

Метапредметные:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- создавать творческие этюды;
- развить свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.

Предметные:

- развитие у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности и творческого отношения к выполняемым ими работам.
- воспитание на основе образного мышления способности учащихся к творческой работе над сценарием.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный план воспитательной работы

Номер	Наименование мероприятия	Сроки	задачи
1	Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности	течение года	<p>1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико – ориентированной, лично – значимой деятельности</p> <p>2. Инициировать и поддерживать самоуправление учащихся</p> <p>3. Организовывать профориентационную работу с учащимися</p>
2	Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	течение года	
3	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	течение года	
4	Использование воспитательных возможностей содержания программы через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	течение года	
5	Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия	течение года	
7	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего детям социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	течение года	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально-техническое обеспечение:
отдельный кабинет, отвечающий правилам СанПиНа, парты и стулья разной высоты.
- кадровое обеспечение.

Требования, предъявляемые педагогу:

Быть доброжелательным, понимать интересы детей, располагать творческим потенциалом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через:

- участие в конкурсах, театральных постановках.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Заключительный спектакль по итогам 1 года обучения.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно.
- *методы обучения* - словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая.
- *формы организации учебного занятия* – беседа, лекция, наблюдение, практическое занятие;
- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.
- *алгоритм учебного занятия*
 - 1 - организационный этап (подготовка к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания);
 - 2 - проверочный этап (проверка усвоения знаний предыдущего занятия);
 - 3 - подготовительный этап (подготовка к восприятию нового содержания, мотивация и принятие детьми цели учебной деятельности, сообщение темы, цели учебного занятия);
 - 4 - основной этап (усвоение новых знаний и способов действия, первичная проверка, закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний);
 - 5 – контрольный этап (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция);
 - 6 - итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, наметить перспективу последующей работы).

№ п/п	Наименование тем	Дидактические материалы
1	Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр».	Интерактивная доска
2-5	Работа над спектаклем «Сбор овощей».	Сценарий, декорации, костюмы, атрибутика
6-9	Представление «Мы любим учителей».	Костюмы, декорации, атрибутика
10	Изображение героев. Попробуем измениться.	Интерактивная доска, колонки
11	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	Интерактивная доска, колонки
12	Сказка – миниатюра.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
13- 14	Экскурсия в театр г. Сарапула. Просмотр спектакля местных артистов.	Интерактивная доска, колонки
15	Игра в рифмы	Интерактивная доска, колонки
16	Пантомима. Узнай героя.	Интерактивная доска, колонки
17	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Сценарий, костюмы, атрибуты
18	Играем пальчиками.	Интерактивная доска, колонки
19	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Сценарий, атрибуты
20	Постучимся в теремок.	Сценарий, атрибуты, декорации, костюмы
21	Характеристика героев сказки.	Интерактивная доска, колонки
22- 24	Работа над сценкой «Три мамы».	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
25	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	Костюмы, декорации, атрибуты

26	Замена интонации. Учимся говорить по – разному.	Интерактивная доска, колонки
27	Учимся чётко говорить	Интерактивная доска, колонки
28	Игры в рифмы	Интерактивная доска, колонки
29-33	Работа над театрализованным музыкальным представлением «Новогодний бал в Изумрудной стране»	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
34	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Костюмы, декорации, атрибуты
35	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Интерактивная доска, колонки
36	Изобрази героя.	Костюмы, декорации, атрибуты
37	Сочиняем новую сказку.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
38	Играем в сказку. Постановка в группе.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
39-40	Экскурсия в кинотеатр г. Сарапула.	Интерактивная доска, колонки
41-44	Работа над представлением к 23 февраля.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
45-47	Работа над представлением к 8 Марта.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
48	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Интерактивная доска, колонки
49	Настроение героев.	Интерактивная доска, колонки
50	Разыгрывание сценок.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
51	Изобразим страх и его преодолеем	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
52	Если ты поссорился с другом, подружись!	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
53	Игры в интонировании диалогов.	Интерактивная доска, колонки
54-57	Работа над представлением «Берегите Землю»	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
58-61	Работа над спектаклем ко Дню Победы	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты

62	Правильное дыхание в речи.	Интерактивная доска, колонки
63-64	Театральная миниатюра.	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты
65	Изображение различных эмоций.	Интерактивная доска, колонки
66	Наши эмоции.	Интерактивная доска, колонки
67	Давайте поиграем. Моя любимая игра.	Интерактивная доска, колонки
68	Итоговое занятие «Мы любим сказки».	Сценарий, костюмы, декорации, атрибуты

Рекомендуемая литература для учителя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я захожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
17. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
19. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андриященко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.

Приложение

Инсценировка «Спор овощей» Выходят дети-овощи.

- Ведущий** - Солнце греет, дождик поливает,
Овощи скорее растут и созревают.
Баклажаны синие,
Красный помидор,
Затевают длинный
И серьёзный спор.
- Овощи** – Кто из нас, из овощей-
И вкуснее, и нужней,
Кто при всех болезнях,
Будет всем полезен?
- Ведущий** Выскочил горошек,-
Ну и хвастунишка!
- Горошек** – Я такой хороший,
Зелёный мальчишка!
Если только захочу –
Всех горошком угощу!
- Ведущий** – От обиды покраснев,
Свёкла проворчала!
- Свёкла** – Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала!
Свёклу надо для борща и для винегрета,

Кушай сам и угощай, - лучше свёклы нету!

Капуста

(перебивая) – Ты уж, свёкла, помолчи!
Из капусты варят щи,
А какие вкусные пироги капустные?!

Огурец

(задорно) – Очень будете довольны,
Съев огурчик малосольный!
А уж свежий огуречик
Всем понравится, конечно!

Редиска

(скромно) – Я – румяная редиска
Поклонюсь вам низко-низко.
А хвалить себя, - зачем?
Я и так известна всем!

Морковь

(кокетливо) – Про меня рассказ не длинный,
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку, -
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким!

Ведущий – Тут надулся помидор,
И промолвил строго.

Помидор – Не болтай, морковка, вздор,
Помолчи немного!
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный!

Ведущий – У окна поставьте ящик –
Поливайте только чаще,
И тогда, как верный друг,
К вам придёт зелёный...

Дети – Лук!

Лук! - Я приправа в каждом блюде,
И всегда полезен людям.
Угадали? Я ваш друг, –
Я простой зелёный лук!

Репа – Овощ не простой,

Но немножко горьковат.

И как врач он золотой —
Лечит горло у ребят.

Перец: Перец овощ разноцветный
Он зеленый, желтый, красный
И оранжевого цвета,
И размеров, формы разной.
Что подходит – выбирай
И на завтрак собирай.

Тыква: Тыква- чудо- в два обхвата,
Витаминами богата.
Как разрежешь, посмотри:
Есть и семечки внутри.

Кабачок: Кто лежит такой пузатый
И в рубашке полосатой?
Это вам не пустячок,
Это чудо - кабачок!

Картошка – Я – картошка, так скромна,
Слова не сказала.
Но картошка всем нужна:
И большим, и малым!

Баклажан –Мое имя – баклажан.
Фиолетовый кафтан,
Ты сырым меня не жуй!
Для икры я пригожусь.

Ведущий – Спор давно пора кончать!
Спорить бесполезно!

Раздаётся стук в дверь, «овощи» от испуга приседают.

Овощи – Кто-то, кажется, стучит?

В зал входит Доктор Айболит.

Овощи (поднимаясь, радостно) – Это Доктор Айболит!

Доктор Айболит – Ну, конечно, это я,
Что вы спорите, друзья?

Овощи - Кто из нас, из овощей-
И вкуснее, и нужней,
Кто при всех болезнях,
Будет всем полезен?

Айболит – Чтоб здоровым, сильным быть,
Надо овощи любить,- все без исключенья,
В этом нет сомненья!
В каждом польза есть и вкус,
И решить я не берусь:
Кто из вас вкуснее, кто из вас нужнее?

«Овощи» садятся.

Айболит – Где больные?

Ведущий – Что вы? Что вы?

Дети все у нас здоровы!

Айболит – Значит я попал в беду,-

Адрес перепутал?

(Вынимает записку, пытаюсь прочесть)

И очки я не найду... (очки у Айболита на лбу)

Ведущий – Тсс...Одну минутку!

Где записка? Мы прочтём... (Айболит достаёт записку)

Правильно. Конечно,-

Наша улица, наш дом,

Мы давно вас в гости ждём,

Рады вам сердечно!

Айболит – Как я рад, что все здоровы,

А играть (плясать) со мной готовы?

Далее проводятся игры или пляска (по выбору музыкального руководителя)

Ведущий - Солнце греет, дождик поливает,

Овощи скорее растут и созревают.

Баклажаны синие,

Красный помидор,

Затевают длинный

И серьёзный спор.

Овощи – Кто из нас, из овощей-

И вкуснее, и нужней,

Кто при всех болезнях,

Будет всем полезен?

Ведущий Выскочил горошек,-

Ну и хвастунишка!

Горошек – Я такой хороший,

Зелёный мальчишка!

Если только захочу –

Всех горошком угощу!

Ведущий – От обиды покраснев,

Свёкла проворчала!

Свёкла – Дай сказать хоть слово мне,

Выслушай сначала!

Свёклу надо для борща и для винегрета,

Кушай сам и угощай, - лучше свёклы нету!

Капуста (перебивая) – Ты уж, свёкла, помолчи!

Из капусты варят щи,

А какие вкусные пироги капустные?!

Огурец (задорно) – Очень будете довольны,
Съев огурчик малосольный!
А уж свежий огуречик
Всем понравится, конечно!

Редиска (скромно) – Я – румяная редиска
Поклонюсь вам низко-низко.
А хвалить себя, - зачем?
Я и так известна всем!

Морковь (кокетливо) – Про меня рассказ не длинный,
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку,-
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким!

Ведущий – Тут надулся помидор,
И промолвил строго.

Помидор – Не болтай, морковка, вздор,
Помолчи немного!
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный!

Ведущий – У окна поставьте ящик –
Поливайте только чаще,
И тогда, как верный друг,
К вам придёт зелёный...

Дети – Лук!

Лук! - Я приправа в каждом блюде,
И всегда полезен людям.
Угадали? Я ваш друг, –
Я простой зелёный лук!

Картошка – Я – картошка, так скромна,
Слова не сказала.
Но картошка всем нужна:
И большим, и малым!

Баклажан – Баклажанная икра
Так вкусна, полезна...

Ведущий – Спор давно пора кончать!
Спорить бесполезно!

Раздаётся стук в дверь, «овощи» от испуга приседают.

Овощи – Кто-то, кажется, стучит?

В зал входит Доктор Айболит.

Овощи (поднимаясь, радостно) – Это Доктор Айболит!

Доктор Айболит – Ну, конечно, это я,

Что вы спорите, друзья?

Овощи - Кто из нас, из овощей-

И вкуснее, и нужней,

Кто при всех болезнях,

Будет всем полезен?

Айболит – Чтоб здоровым, сильным быть,

Надо овощи любить,- все без исключения,

В этом нет сомненья!

В каждом польза есть и вкус,

И решить я не берусь:

Кто из вас вкуснее, кто из вас нужнее?

«Овощи» садятся.

Айболит – Где больные?

Ведущий – Что вы? Что вы?

Дети все у нас здоровы!

Айболит – Значит я попал в беду,-

Адрес перепутал?

(Вынимает записку, пытается прочесть)

И очки я не найду... (очки у Айболита на лбу)

Ведущий – Тсс...Одну минутку!

Где записка? Мы прочтём... (Айболит достаёт записку)

Правильно. Конечно,-

Наша улица, наш дом,

Мы давно вас в гости ждём,

Рады вам сердечно!

Айболит – Как я рад, что все здоровы,

А Играть (плясать) со мной готовы?

Далее проводятся игры или пляска .

-

Конспект инсценировки «Три мамы».

Задачи: Продолжать учить обыгрывать сценический образ.

Помогать детям вживаться в роль, оценивать игру других детей и сравнивать со своей.

Предварительная работа: подбор и изучение литературы по этой теме, подбор костюмов, методов и приёмов, разучивание ролей, репетиции.

Материал: декорации, костюмы, атрибутика.

Участвуют : ведущий (мальчик), дочка (девочка), мама (девочка в белом халате), бабушка (девочка в платке с сумкой).

Ведущий. Добрый вечер дорогие родители и дети. Наши дети приготовили интересную сценку «Три мамы». Произносим волшебные слова: «Занавес открывается, сказка начинается». Аплодисменты.

Ведущий. Танюша под вечер с прогулки пришла
И куклу спросила...

Как дочка дела?

Опять ты залезла

Под стол, непоседа?

Опять просидела

Весь день без обеда?

С этими дочками-

Просто беда!

Скоро ты будешь,

Как спичка худа.

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

Ведущий. Танюшина мама

С работы пришла

И дочку спросила...

Мама-врач. Как, дочка, дела?

Опять заигралась,

Наверно в саду,

Опять ухитрилась

Забыть про еду?

«Обедать», - кричала

Бабуся сто раз,

А ты отвечала:

«Сейчас да сейчас»!

С этими дочками-

Просто беда!

Скоро ты будешь

Как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка,

Сегодня к обеду ватрушка.

Ведущий. Тут бабушка, мамина мама пришла.

И маму спросила....

Бабушка. Как, дочка, дела?

Наверно в больнице

За целые сутки

Опять для еды
 Не нашлось ни минутки,
 А вечером съела
 Сухой бутерброд?
 Нельзя же сидеть
 Целый день без обеда!
 Уж доктором стала
 А всё -непоседа!
 С этими дочками
 Просто беда!
 Скоро ты будешь
 Как спичка худа.
 Иди-ка обедать, вертушка,
 Сегодня к обеду ватрушка.
Ведущий. Три мамы в столовой сидят,
 Три мамы на дочек глядят
 Что с дочками
 Сделать упрямыми?
Все участники. Ох, как не просто
 Быть мамами!
Ведущий. Как жаль расставаться ,но время встречи неумолимо подходит к концу. Надеемся, что этот вечер позволил вам побольше узнать друг о друге, получить удовольствие от игры наших артистов.
 Представление детей.

Театрализованное представление
«СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ»

Звучит веселая музыка, вбегает Вовка, выполняет имитационный движение игры в футбол, заходит за ширму. Действие продолжается на ширме. Вовка лежит на подушке, мечтает.

Вовка: Вот было бы здорово, если бы я нашел волшебную палочку, или кувшин с Джином или....

Появляется бабушка.

Бабушка: Опять ты мечтаешь, а погляди-ка какой в твоей комнате беспорядок. Уберись, разложи игрушки по местам!

Вовка: Бабушка, опять ты не вовремя! Не мешай....

Бабушка качает головой, убирает все сама. Вовка продолжает мечтать...

Вовка: Вот стал бы я волшебником, я б тогда...

Бабушка: Внучек, а ты уроки выучил?

Вовка: Ну, бабушка, разве ты не видишь, что я очень занят!

Бабушка: Чем же это ты занят?

Вовка: Я мечтаю!

Бабушка: Да, это важное дело! А о чем же ты мечтаешь?

Вовка: Я мечтаю найти какую-нибудь волшебную вещицу, которая бы все мои желания исполняла, а лучше бы самому стать волшебником. Вот бы я тогда...

Бабушка: И что бы ты тогда сделал?

Вовка: А я бы тогда ничего не делал. Взмахнул бы палочкой, и все само собой сделалось: и уроки, и уборка в комнате... Вот бы кто меня научил. Эх, жаль, что я не волшебник.

Бабушка: Значит сам, своими руками ты не хочешь делать? Все понятно! Ну что ж, я знаю, как тебе помочь. Я дам тебе волшебную книгу сказок.

Вовка: Волшебная? Это здорово!

Бабушка: Ты отправишься в путешествие по сказкам, там ты встретишь настоящих волшебников. Может быть, они тебя и научат волшебству, только хочу предупредить: будь внимательным, вежливым, добрым, чтобы не попасть в беду – ведь там тебя ждут разные приключения!

Вовка: Не волнуйся, бабулечка, не пропаду. Мне бы только попасть в тридевятое царство!

Бабушка: А сейчас я скажу волшебные слова - и чудо свершится:

-Книга, книга, открывайся.

Сказка, сказка, начинайся!

Песня Вовки.

Звучит сказочная музыка, смена декораций - царский дворец, трон, царь красит забор, поет.

Царь: Имею я золотые горы, и есть, что есть, и есть, что пить,

Но крашу, крашу я заборы –

Порядок в царстве должен быть!

Вовка: Царь, а царь, а чего ты тут делаешь?

Царь: Это что за чудо - юдо? А, где твоё здравствуйте?

Вовка: Ну, ладно уж здравствуйте! (усаживается на трон)

Царь: Кто такой и зачем в мою сказку пожаловал?

Вовка: Я - Вовка! А в царстве твоём, ищу тех, кто сделает меня волшебником! Чтоб я любые свои желания исполнять мог! Захотел, мороженое или пирожное? Пожалуйста! Захотел компьютерную игру по человеку-паука? В один момент! А, захотел, ковер – самолет, так в одну минуту сам соткется, свяжется, да в небо взлетит, да куда надо меня отвезет!

Царь: Ну, возможно это задача мне и под силу, только помоги мне сначала забор докрасить, а потом и я тебе помогу.

Вовка: Вот, еще! Больно мне надо?

Царь: Ага, понятненько! Лентяй значит! Э – эй, стража! Отрубите- ка, ему голову! Не нужны в моем царстве такие лоботрясы!

Вовка: Ой, ой, кажется, пора уносить ноги!

Идет заставка на ТВ, движение погони на ширме. За ширмой раздаётся: «Держи его, хватай его!»

Вовка: Фу, ели ноги унес! Казалось бы, царь, Сиди на троне и ничего не делай, а он.... (презрительно) заборы красит!

Танец «Золотая рыбка».

Вовка: Так, так, так. Куда это я попал? Море-океан! Может здесь золотая рыбка живет? (зовет) Золотая рыбка, золотая рыбка... Эй-эй, золотая рыбка, ты чего не слышишь что-ли? (поднимает волну).

Рыбка: Ох-хо-хо! Чего тебе надобно старче? Ой, кто это?

Вовка: Это я, Вовка. Золотая рыбка сделай меня...

Рыбка: Что-о-о? А, ты невод сплел? А, ты закинул его в море? А, ты меня поймал? Палец о палец не ударил, а все туда же, желания загадывать. Сейчас превращу тебя в гада морского, будешь у меня на посылках работать.

Перед ширмой девочки изображают бурю. Смена декораций. Вовка убегает от волн, выползает на край ширмы, кашляет.

Вовка: Ах ты, килька несчастная!

Танец гномов.

Вовка: Вы кто?

Все: Мы - гномы.

1 гном: Много дел у нас у гномов,
Дом построить, сад полить,
И зверей во всей округе
Приласкать и накормить.

2 гном: Целый день с утра до ночи
Мы, гномы трудимся, снуем
Дружно лес оберегаем
И танцуем, и поем.

1 гном: Хочешь и ты с нами пой.

Песня-игра «Гном, гном как тебя зовут»

Вовка: Играть - это конечно, здорово. Только мне хочется волшебником стать, чтоб я мог сам свои желания исполнять.

1 гном: Волшебником? Ну, это не к нам.

2 гном: Мы целый день трудимся, без дела не сидим.

Вовка: Трудится, ну уж дудки, я трудится, не хочу. Пойду тогда дальше искать тех, кто поможет мне волшебником стать.

Все гном: Ну, прощай, удачи тебе.

Смена декораций. Звучит русский наигрыш.

Танец Василис.

Василиса1: Здравствуй добрый молодец! Как звать величать тебя?

Вовка: привет, привет! Зовут меня Вовка. А, вы кто такие?

Василиса2: А, мы Василисы

Василиса3: Василисы Премудрые.

Вовка: А, откуда вы взялись?

Василиса1: Прилетели из разных сказок, потому что у нас слет юных Василис, по обмену премудростями!

Вовка: Чем-чем?

Василиса2: Премудростями!

Вовка: Эх, вот бы мне тоже научиться каким-нибудь там, премудростям....

Василиса3: Ну, что девочки, научим?

Все: Научим.

Василиса1: Тогда попробуй реши такую задачку:

Вовка: Подумаешь, задачку, да это мне раз плюнуть!

Василиса1: _

Под кустами у реки

Жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать,

Кто успел их сосчитать?

Вовка: Отец, мать... (расстроено) я не знаю... (обращаясь к зрителям) Ребята, может вы мне поможете решить эту задачку!

(ответы зрителей)

Василиса2: А, вот следующая задачка.

На большом диване в ряд

Куклы танины сидят:

Три матрешки, Буратино,

И веселый Чиполлино!

Помоги, Танюшке, сосчитать игрушки!

Вовка: Ребята, помогайте, совсем я в этих игрушках запутался!

Василиса3: Вяжет бабушка- лисица

Трем внучатам рукавицы:

«Подарю вам скоро внуки,

Рукавичек по две штуки!

Берегите, не теряйте!

Сколько всех пересчитайте?»

Что, Вовка и тут ответ тебе неизвестен? Ребята, помогайте, сколько рукавичек, для Вовки посчитайте!

Василиса1: Эх, ты, хвастунишка сам не знаешь и не умеешь ничего, а хочешь стать волшебником!

Вовка: А, ты откуда знаешь?

Василиса2: Так мы же Василисы....

Все: Василисы Премудрые.

Вовка: Василисочки мои дорогие, Василисочки мои любимые, ну помогите мне стать волшебником. Не хочу я учиться, а хочу, чтобы мои желания вмиг исполнялись.

Василиса1: Ну, тогда тебе нужны двое из ларца.

Вовка: А, где мне их найти?

Василиса 2: В тридевятом царстве!

Вовка: А как же мне в тридевятое царство попасть?

Василиса3: Вот тебе клубочек волшебный, он дорогу в тридевятое царство и покажет!

(Василиса кидает ему клубок. На ТВ идет заставка. Смена декораций.)

Фон –тридевятое царство. На сцене – сундук. Вовка крутится вокруг него, пытается открыть.

Вовка: Ну, уж, эти двое из ларца точно научат меня, как волшебником стать, чтоб все ми желанья исполнять. Только вопрос, как же их оттуда достать? (Обращается к зрителям)

Ребята, а вы знаете, как это сделать? Может слова, какие сказать нужно? А?

Зрители: Двое из ларца одинаковых с лица!

Вовка: А-а! А, ну-ка двое из ларца, одинаковых с лица!

Из ларца выскакивают двое.

1: Что, новый хозяин

2: Надо?

Вовка: А, что вы любое мое желание исполните?

Двое: Ага!

Танец «Ивашек».

После танца Ивашки садятся перед ширмой, Вовка между ними.

Вовка: Ну, тогда для начала мороженое, пирожное.. (Ивашки загибают пальцы) А, вы что мне и пальцы загибать будете?

Двое: Ага:

Вовка: Ну, валяйте, исполняйте.

Двое: Ну, это мы запросто!

Начинают кормить друг друга конфетами, пронося сладости мимо рта Вовки.

Вовка: Это вы, что и есть за меня будете?

Двое: Ага!

Вовка: Ну, уж нет, так и с голоду умереть недолго. Убирайтесь обратно в ларец, лучше уж я буду делать все сам!

Ивашки убегают за ширму. Звучит музыка.

Вовка: Эх, сейчас бы бабушкиных пирожков! Я бы помог ей и тесто замесить и в комнате убрать. (Вздыхает и уходит за ширму)

Смена декораций. Вовка лежит на краю ширмы и спит.

Бабушка: Внучек, ты опять валяешься в кровати, а в комнате такой же кавардак. И уроки, конечно же еще не выучил...

Вовка: (Вскакивает). Ой, бабушка, миленькая, я все сейчас уберу, и уроки выучу, а потом и тебе помогу...

Бабушка: Батюшки, внучек, ты не захворал?!

Вовка: Нет, я здоров. Просто я понял одну вещь, что всему жизни надо учиться делать самому. И волшебником может стать каждый, только для этого нужно приложить старание и фантазию.

Бабушка: Знаю, Школа такая есть, где каждому помогут стать волшебником своего дела!

Все: Приходите, мы вас ждем! (Все выглядывают из-за ширмы)

Вовка: Хочу я по-новому жить,
Не иначе

И пусть мне скорей улыбнется удача.

Ведь важно учиться к победам стремиться,

Все: Иначе прекрасного нам не добиться!

Танец «Город»

1 линия: Приходите к нам !

2 линия: Мы вас ждем!