

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УРАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА СУББОТИНА ПАВЛА ЗАХАРОВИЧА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Смолина Е.Г.
Приказ № 12 от «13» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Удивительное рядом»

(_1_ год обучения, возраст учащихся 7-10 лет)

Уровень: стартовый

Составитель: Моисеева Александра
Вячеславовна , учитель географии

с. Уральский, 2023 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **направленность (профиль) программы** – художественная
- **актуальность программы** Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.
- **отличительные особенности программы** - Программа объединения «удивительное рядом», рассчитана на 1 года обучения. Состоит из трех разделов — изобразительное искусство, композиция, лепка – это три направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Основное направление – освоить базовые законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

- **адресат программы** - программа рассчитана на воспитанников детских садов и детей младшего школьного возраста. Возраст учащихся 7 – 10 лет;
- **объем программы** - 1 год -68 часа
- **формы организации образовательного процесса** - групповые занятия;
- **одновременно в группе** находится от 10 -15 человек;
- **срок освоения программы** – 1 года;
- **режим занятий:** занятия могут проводиться, как по 1 занятию 2 раза в неделю, так и по 2 занятия 1 раз в неделю.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – раскрыть и развить творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, композицией и лепкой.

Задачи:

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых на занятиях) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых на занятиях) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

1.3.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1.ИЗО						
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	групповая	
1.2	Монотипия.	1	-	1	групповая	
1.3	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	7	1	6	групповая	
1.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	-	6	групповая	
1.5	Праздник тёплых и холодных цветов.	4	-	4	групповая	
1.6	Эмоциональные возможности цвета.	4	-	4	групповая	Выставка работ
1.7	Волшебная линия.	3	1	2	групповая	
1.8	Создаём красивые узоры из точек.	2	-	2	групповая	
1.9	Линия, пятно.	5	-	5	групповая	
1.10	Форма.	4	-	4	групповая	
1.11	Цветные карандаши.	2	-	2	групповая	
1.12	Пастель.	2	-	2	групповая	Выставка работ
Раздел 2. Композиция						
2.1	Композиция. Выделение композиционного центра.	3	1	2	групповая	
2.2	Декоративные узоры.	1	-	1	групповая	
2.3	Орнамент: виды и типы.	2	-	2	групповая	

2.4	Птицы – наши друзья.	2	-	2	групповая	
2.5	Весёлый зоопарк.	2	-	2	групповая	
2.6	Конструирование.	4	-	4	групповая	
2.7	Аппликация.	3	-	3	групповая	
2.8	Обрывная аппликация.	2	-	2	групповая	
2.9	Пластилиновая аппликация.	2	-	2	групповая	Выставка работ
Раздел 3. Лепка						
3.1	Лепка из пластилина.	2	-	2	групповая	
3.2	Лепка из соленого теста.	3	-	3	групповая	Выставка работ
3.3	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	групповая	Выставка работ
Итого часов		68	4,5	63,5		

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. ИЗО

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение. «Кто такие художники». Формировать навыки эстетического восприятия, интерес к миру искусства, широкие представления о разнообразии видов, жанров и средств выразительности. Познакомить с терминами: «Живопись», «Графика», «Жанр», «Пейзаж», «Марина», «Натюрморт», «Портрет», «Скульптура», «Аппликация», «Конструирование».

Тема 1.2. Монотипия.

Теория: знакомство с художественным приемом «Монотипия».

Практика: творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Тема 1.3. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: особенности акварели - прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 1.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика: работа с красками. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Тема 1.5. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: выполнение упражнения на зрительную и ассоциативную память.

Тема 1.6. Эмоциональные возможности цвета.

Теория: деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: рисование эмоциональных композиций.

Тема 1.7. Волшебная линия.

Теория: линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение творческих работ.

1.8. Создаём красивые узоры из точек.

Теория: точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

1.9. Линия и пятно.

Теория: линия и пятно как украшение рисунка. «Характер пятен и линии». Зависимость линии и пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Практика: изображение пятна и линии разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

1.10. Форма.

Теория: понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными).

Практика: способы изображения геометрических, природных, фантазийных форм на бумаге. Формы и ассоциации.

1.11. Цветные карандаши.

Теория: знакомство с техникой работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: выполнение творческой работы с использованием цветных карандашей.

1.12. Пастель.

Теория: художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).
выполнение творческой работы.

Раздел 2. Композиция

Тема 2.1. Композиция. Выделение композиционного центра.

Теория: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Выделение композиционного центра.

Практика: выполнение композиций из геометрических фигур.

Тема 2.2. Декоративные узоры.

Теория: узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 2.3. Орнамент: виды и типы

Теория: Познакомить с понятиями «орнамент», видами орнамента - геометрический, растительный орнамент, стилизация. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнаментов.

Практика: Выполнение творческой работы на тему орнамент.

Тема 2.4. Птицы – наши друзья.

Теория: учимся рисовать птиц.

Практика: просмотр иллюстраций с изображением птиц. Выполнение творческой работы.

Тема 2.5. Весёлый зоопарк.

Теория: учимся рисовать животных.

Практика: просмотр иллюстраций с изображением животных. Выполнение творческой работы.

Тема 2.6. Конструирование.

Теория: знакомство с понятием «Конструирование».

Практика: создание объемных модулей. Выполнение творческих работ.

Тема 2.7. Аппликация.

Теория: многофигурное изображение в технике аппликации с элементами конструирования.

Практика: выполнение заданий в технике аппликации.

Тема 2.8. Обрывная аппликация.

Теория: разнообразие геометрических фигур, на что они похожи, знакомство с техникой обрывания по контуру.

Практика: выполнение заданий с использованием обрывной аппликации.

Тема 2.9. Пластилиновая аппликация.

Теория: знакомство с понятием «Пластилиновая аппликация»

Практика: освоение приемов пластилиновой аппликации - налеп, штамп, соединение двух цветов пластилина, сворачивание в трубочку.

Раздел 3. Лепка

Тема 3.1 Лепка из пластилина.

Теория: знакомство с предметом и новым материалом (пластилин). Знакомство с искусством «Скульптура». Рассказ о скульптуре с демонстрацией образцов.

Практика: учить навыкам лепки из пластилина.

Тема 3.2 Лепка из соленого теста.

Теория: знакомство с необходимыми инструментами, оборудованием и новым материалом (соленое тесто).

Практика: учить навыкам лепки из соленого теста (скатывание, деление кусочка, соединение, скручивание, оттягивание).

Тема 3.3 Итоговое занятие

Теория: учить работать над проектом в соответствии с планом, осуществлять собственный замысел, выбирая средства выразительности и технологии. Знакомить с терминами «планы» (передний, задний), «композиция». Закреплять знание терминов «живопись», «графика», «жанр», «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «скульптура», «аппликация», «конструирование».

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- сформированное умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформированное умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развитое воображение, образное мышление;
- устойчивый интерес к миру искусства, сформированные эстетические потребности и основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Метапредметные

- уверенное владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре);
- способность к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Предметные

- умение использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- умение работать с различными материалами.

**2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
в 2021-2022 учебном году**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Задачи мероприятия
<i>Модуль «Воспитываем и познаем»</i>			
1	Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе
2	Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе
3	Использование воспитательных возможностей содержания программы через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	В течение года	Воспитывать гражданское поведение
4	Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия	В течение года	Использовать на занятиях игровые формы практической деятельности
<i>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</i>			
1	Игра-квест в поиске «Дерева знаний»	Сентябрь	Сплочение детского коллектива
2	Районный этап конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос»	До 20.11	Вовлечение обучающихся в деятельность по изучению, сохранению и популяризации природного и культурного наследия своего края, национальных традиций народов России, направленной на патриотическое

			воспитание детей
3	Очный районный конкурс «Юный художник»	Ноябрь - декабрь	Реализовывать творческий потенциал ребенка
4	Всероссийский изобразительный диктант «Моя страна - Моя Россия»	Ноябрь	Отбор молодых талантов в области изобразительного искусства
5	Районный конкурс декоративно - прикладного творчества «Символ года 2022»	Декабрь	Организовывать участие учащихся в фестивалях, выставках, конкурсах
6	Заочный Республиканский конкурс по скульптуре «Зимушка-Зима»	Декабрь	Выявление уровня умений и навыков учащихся, творческих способностей
7	Заочный Республиканский конкурс детского художественного творчества «Палитра»	Январь	Пропаганда изобразительного искусства и выявление уровня знаний учащихся
Модуль «Воспитываем социальную активность»			
1	Экологическая акция «Крышечки добра»	В течение года	Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в добровольчество, общественно – значимую деятельность
2	Эко-акция "Сдай макулатуру - спаси дерево"	В течение года	Воспитывать заботу об окружающей среде, экономию природных ресурсов (деревьев, воды, электричества). Развивать культуру раздельного сбора мусора у учащихся
Модуль «Воспитываем вместе»			
1	Родительские собрания	В течение года	Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей
2	Индивидуальные консультации	В течение года	Консультирование родителей по вопросам учебы, воспитания детей

3	Выставки творческих работ	В течение года	Отчеты детского и педагогического творчества
---	---------------------------	----------------	--

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы

- материально - техническое обеспечение - помещения для занятий; мольберты, столы, стулья, доска, натурный фонд;
- информационное обеспечение - интернет источники;
- кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования квалификации - Учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство»
- Педагог профессионального обучения по специальности «Профессиональное обучение (дизайн)».

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

По итогам практических уроков проводятся просмотры и выставки работ учащихся, которые разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Формы аттестации призваны отражать достижения цели и задач программы. Перечисляются согласно учебному плану (творческая работа, выставка, конкурс.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в ДШИ.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы учащиеся объединения выполняют практические работы, которые позволяют выявить уровень усвоенных навыков и умений. Проводимые по результатам изучения раздела выставки дают возможность не только продемонстрировать выполненную практическую работу, но и оценить соответствие результатов поставленным целям и задачам. (Приложение 1).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очное;
- *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, игровой, проектный и др.);
- и воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- *формы организации образовательного процесса*: групповая;
- *формы организации учебного занятия*: беседа, выставка, мастер - класс, наблюдение, практическое занятие;
- *педагогические технологии*: технология группового обучения, технология проектной деятельности;

- **алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент (настрой на работу, постановка целей и задач занятия)
2. Повторение пройденного материала, просмотр работ, выполненных на прошлом занятии
3. Объяснение нового материала (рассматривание образцов, показ способов работы, вопросы на закрепление)
4. Практическая работа
5. Оценка выполненных работ;

- **дидактические материал:** раздаточные материалы, инструкционные, образцы и т.п.

Раздел программы	Вид выполняемой работы	Методические материалы
Раздел1. ИЗО	Творческие работы на тему: «Монотипия», «Цветоведение», «Цветовые оттенки основных цветов», «Королева Кисточка и волшебные превращения красок», «Праздник тёплых и холодных цветов», «Эмоциональные возможности цвета», «Волшебная линия», «Создаём красивые узоры из точек», «Линия, пятно», «Форма», «Цветные карандаши», «Пастель».	Электронные презентации: «Цветовой круг», «Эмоциональные возможности цвета». «Волшебная линия». Видео – ролики: «Цветные карандаши», «Рисуем пастель». Электронные пособия по заданным темам. Набор репродукций по заданным темам. Шаблоны, таблицы, готовые образцы, использование музыкальных произведений, подборка классической и спокойной музыки.
Раздел 2. Композиция	Творческие работы на тему: «Композиция», «Выделение композиционного центра», «Декоративные узоры», «Орнамент: виды и типы», «Птицы - наши друзья», «Весёлый зоопарк», «Конструирование», «Аппликация», «Обрывная аппликация», «Пластилиновая аппликация».	Электронные презентации: «Композиция», «Орнамент», «Аппликация». Видео - ролики: «Птицы - наши друзья», «Весёлый зоопарк». Электронные пособия: «Обрывная аппликация», «Пластилиновая аппликация», «Декоративные узоры», «Виды птицы», «Виды

		животных». Набор репродукций по заданным темам. Шаблоны, таблицы, готовые образцы, использование музыкальных произведений, подборка классической и спокойной музыки.
Раздел 3. Лепка	Творческие работы на тему: «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста».	Электронные презентации, видео - ролики, электронные пособия, набор репродукций по заданным темам, использование музыкальных произведений, подборка классической и спокойной музыки.

1 год обучения:

Раздел программы	Вид выполняемой работы	Методические материалы
Раздел1. ИЗО	Творческие работы на тему: «Свойства живописных материалов», «приёмы работы с акварелью и гуашь», «Техника работы акварелью - мазками», «Техника работы акварелью по - сырому» на мятой бумаге, «Многообразие оттенков серого цвета», «Техника работы акварелью - сухая кисть», «Нюансы», «Многообразие оттенков цвета», «Контрасты», «Контрастные пары цветов», «Цвет в тоне», «Ахроматические цвета», «Изучение нетрадиционных живописных приемов», «Художественные графические материалы», «Работа с геометрическими формами», « Применение тона», «Стилизация»,	Электронные презентации: «Нюансы»,«Контрасты», «Цвет в тоне», «Волшебная линия», «Применение тона», «Стилизация». Видео - ролики: «Техника работы акварелью», «Техника работы гуашью». Электронные пособия: «Нюансы», «Контрасты», «Цвет в тоне», «Волшебная линия», «Применение тона», «Стилизация»,

	«Преобразование геометризированной формы в пластичную».	«Ахроматические цвета». Набор репродукций по заданным темам. Шаблоны, таблицы, готовые образцы, использование музыкальных произведений, подборка классической и спокойной музыки.
Раздел 2. Композиция	Творческие работы на тему: «Кляксография», «Основы композиции», «Понятия ритм», «Симметрия», «Асимметрия», «Уравновешенная композиция», «Птицы и животные», «Прикладная графика», «Коллаж», «Конструирование», «Портрет как жанр», «Аппликация», «Работа с бумагой», «Основы декоративной композиции», «Аппликация с элементами коллажа», «Пластилиновая аппликация», «Гравюра».	Электронные презентации: «Основы композиции», «Понятия ритм», «Симметрия», «Асимметрия», «Уравновешенная композиция» «Прикладная графика», «Коллаж», «Конструирование». Видео - ролики: «Кляксография». Электронные пособия: «Кляксография», Набор репродукций по заданным темам. Шаблоны, таблицы, готовые образцы, использование музыкальных произведений, подборка классической и спокойной музыки.
Раздел 3. Лепка	Творческие работы на тему: «Лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста».	Электронные презентации, видео – ролики, электронные пособия, набор репродукций по заданным темам, использование музыкальных произведений, подборка классической и

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Аверьянова М.Г., Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Андрияки Сергея, Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели, 2009
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
4. Бесчастнов Н.П., Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
5. Бесчастнов Н.П., Художественный язык орнамента. М., 2010
6. Богоявленская Д.Б., Психология творческих способностей, М: ИД "Федоров" , 2009
7. Божьева Н., Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Боголюбов Н.С., Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
9. Богуславская И., Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
10. Бесчастнов М.П., Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
11. Величко Н., Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
12. Василенко В.М., Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
13. Вернер Шульце, Украшения из бумаги. – Арт - Родник, 2007
14. Ватагин В.А., Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
15. Волков И.П., Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
16. Васильева Т.А., Развитие творческих способностей младших школьников средствами и скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
17. Давыдов С., Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
18. Дорожин Ю.Г., Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М., Мозаика-Синтез, 2007
19. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
20. Жегалова С.О., О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
21. Коновалов А.Е., Городецкая роспись. Горький,1988
22. Комарова Т.С., Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
23. Компанцева Л.В., Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
24. Курчевский В.В., А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
25. Коньшева Н.М., Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
26. Ломоносова М.Т., Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
27. Люблинская А.А., Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
28. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
29. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
30. Неменский Б.М., Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

31. Неменский Б.М., Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. – М.: Просвещение, 1998
32. Полунина В., Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
33. Супрун Л.Я., Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
34. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
35. Фиона Джоунс, Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
36. Федотов Г.Я., Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
37. Фокина Л.В., Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
38. Шевчук Л.В., Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
39. Шалаева Т.П., Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010 Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
40. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
41. Яковлева О., Юный художник 1992 г.: №№3-4. “Филимоновская игрушка”
42. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
43. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
44. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

Для учащихся

Дополнительный

1. Богуславская И., Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
2. Белашов А.М., Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
3. Величко Н., Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
4. Жегалова С.О., О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
5. Евстратовой Е.Н., Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. 2002, с.8-17
6. Коновалов А.Е., Городецкая роспись. Горький, 1988
7. Неменский Б.М., Искусство и ты. Учебник для 1 кл. – М.: Просвещение, 1998
8. Фатеева А.А., Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
9. Фокина Л.В., Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
10. Яковлева О., Юный художник 1992 г.: №№3-4. “Филимоновская игрушка”

Оценочный материал

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: «Композицию», «Лепка», «ИЗО» (выразительность цветового и графического решения).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Высокий уровень - правильная компоновка в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная); грамотная передача цветовых и тональных отношений; все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Средний уровень - имеются незначительные ошибки; некоторая неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторая дробность и неаккуратность.

Низкий уровень - грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции;

«ИЗО» (выразительность цветового и графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Высокий уровень - правильную компоновку в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Средний уровень - некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; неточность передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Низкий уровень - грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; ошибки в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону; работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

«Лепка» Знание понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

Высокий уровень:

- 1. В работе над круглой скульптурой: правильное определение и передача пропорций объекта; работа в строгой последовательности; передача движения и характера; технически грамотно выполнил работу; решил все поставленные перед ним задачи; проявил фантазию и самостоятельность; выполнил работу в полном объеме.

- 2. В работе над рельефом: правильно определен формат планта; грамотно скомпоновано изображение на планте, работа над высотами в рельефе, передача плановости, аккуратность в работе; решил все поставленные перед ним задачи.
- 3. В работе над композицией: проявил фантазию, раскрыл тему, грамотно скомпоновал фигуры, самостоятельно выявил и исправил недочеты композиции; технически грамотно выполнил работу в строгой последовательности.

Средний уровень:

- 1. В работе над круглой скульптурой: допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта; допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы; неточно передал движение и характер объекта; проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.
- 2. В работе над рельефом: допустил некоторые недочеты в композиционном решении планта; допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- 3. В работе над композицией: допустил некоторые погрешности в композиции; допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов; проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

Низкий уровень:

- 1. В работе над круглой скульптурой: допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта; вел работу непоследовательно; не использовал принцип кругового обзора; проявил несамостоятельность, безынициативность; выполнил работу не в полном объеме.
- 2. В работе над рельефом: недостаточно грамотно скомпоновал изображения на планте; не разобрался с высотами в рельефе; не проявил плановости в рельефе; проявил небрежность в работе.
- 3. В работе над композицией: не смог выполнить работу без руководства преподавателя; работал без творческого воображения, проявил безынициативность; не раскрыл тему; не сумел исправить недочеты композиции; вел работу непоследовательно; выполнил работу не в полном объеме.